

El uso de un vocabulario específico hace referencia al libro Anatomía de la voz de Blandine Calais Germain

1. El cuerpo locomotor (y cuerpo postural)

Se refiere al uso, para el movimiento o para una postura vertical, del esqueleto, articulaciones y de los músculos

- Movilidad, circulación y liberar las tensiones innecesarias
- Coordinación versus disociación corporal
- Anclaje, enraizamiento y gravedad
- Equilibrio, eje y alineación
- Descargar el sistema nervioso para mejorar las conexiones

2. El cuerpo respiratorio (o neumático)

Se refiere a las partes del organismo vinculadas a la respiración

- La(s) respiración(es)
- Ampliar y liberar el gesto respiratorio
- Mejorar la gestión de presión del aire
- Tonificar y encontrar el apoyo adecuado en función de la intención vocal

3. El cuerpo vocal o aparato vocal

Se refiere a la parte del cuerpo vinculada a la fonación

- Función(es) y uso(s) desde la laringe, pasando por la faringe, hacia la boca
- Los resonadores y los armónicos
- Los músculos de la articulación
- Coordinación desde el fuelle o presión de aire, hacia el cierre de las cuerdas vocales, hasta la eclosión del sonido